

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Свердловской области**

**Управление образования Ирбитского муниципального образования**

**МАОУ Черновская СОШ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Музыкальная грамотность»**

**для 6 класса**

с. Чёрновское, 2025

## **Пояснительная записка**

Данная рабочая программа для 6 классов разработана на основе программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Подготовительный, 5-9 классы / Под ред. . И.М. Бгажноковой. ; 4-е издание. - М.: Просвещение, 2013. - 192 с. имеет гриф. Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации».

Программа «Музыкальная грамотность» 6 классы, автор И.А.Буравлёва в структуре программ для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, под ред. И.М. Бгажноковой.

Программа по музыкальной грамотности для учащихся 6 классов является следующей ступенью в работе с детьми с нарушенными интеллектуальными способностями. Она представляет собой дальнейшую разработку основных принципов Д. Б. Кабалецкого, которые помогают понять, что музыка не простое развлечение, а важная часть жизни. В программе придается большое значение изучению таких музыкальных форм, как песня, танец и марш. Программа ориентирует педагога на развитие детской творческой активности. На уроках рекомендуется уделять большое внимание игре на простых ударных инструментах. Это может быть и повторение ритмического рисунка песни, ритмический аккомпанемент к прослушанной пьесе, определение сильной доли в марше, польке и вальсе. Игра на музыкальных инструментах помогает развитию музыкальной памяти, ритма, а также вырабатывает исполнительские навыки, прививает любовь к коллективному музицированию, пробуждает и стимулирует компенсаторные возможности у детей с умственной отсталостью.

Программа рассчитана на 34 часа с недельной нагрузкой 1 час.

**Цель программы** - формирование музыкальной культуры обучающихся, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

### **Задачи образовательные:**

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, музыкальный слух и память, способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

### **Задачи воспитывающие:**

- помочь самовыражению обучающихся с ограниченными возможностями здоровья через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- способствовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

### **Задачи коррекционно-развивающие:**

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;

Программа по музыкальной грамотности для 6 классов состоит из следующих разделов:  
пение;  
слушание  
элементы музыкальной грамоты. музыки;

## ПЕНИЕ

Хоровое пение в средних классах должно занимать особое место, так как этот вид музыкальной деятельности развивает музыкальные способности учащихся. В коллективных занятиях проявляется взаимопомощь и концентрация совместных усилий в преодолении трудностей. Хоровое пение активизирует слух, укрепляет память и развивает творческие способности детей. При исполнении песен всем классом и индивидуально необходимо уделять большое внимание певческой установке, дыханию и звукообразованию. Необходимо напоминать детям, чтобы при пении они держались свободно, ненапряженно.

Дыхание в пении имеет большое значение, так как является источником энергии для возникновения звука. Важно помнить об организации вдоха и выдоха при пении. В пении важную роль играет артикуляция и дикция. И здесь неоценимую помощь оказывают вокальные упражнения, связанные с правильным формированием гласных. Гласные способствуют самому процессу пения. Разборчивость же слов зависит от четкости и интенсивности согласных, которые в пении должны произноситься предельно кратко, энергично и четко. В 6 классах (12-14 лет) уже начинают проявляться возрастные особенности при пении. У мальчиков появляется настоящее грудное звучание, в то время как у девочек от природы формируется смешанный тип звукообразования. При пении и у мальчиков, и у девочек вибрирует вся масса связок. Голосовая мышца полностью оформляется и оказывает значительное влияние на силу и диапазон голоса. У девочек диапазон голоса обычно от «*соль—ля*» малой октавы до «*до—ре*» второй октавы. У мальчиков диапазон голоса понижается на октаву и больше. Динамическая шкала в этот период должна находиться в пределах **Р (пиано)** и ограниченного **F (форте)**. У подростков во время мутации голоса появляется сипота, нередко они начинают петь фальшиво, быстро устают.

В репертуаре хора должна быть представлена музыка классическая и современная, старинная и народная. Репертуар должен отражать все многообразие жизни человека.

## СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Песня, танец и марш остаются, как и в младших классах, основными жанрами при подборе музыкального материала по слушанию.

Для детей восприятие музыки является ведущим видом деятельности на уроках пения, так как базируется на ярких музыкальных впечатлениях. Все сведения о музыке даются детям с использованием ее звучания.

Методы слушания музыки: наглядный; словесный; практический.

1. **Наглядный метод** имеет две разновидности: **наглядно-слуховой** (исполнение музыки) и **наглядно-зрительный** (показ иллюстраций, картинок, применение наглядных пособий).

2. Значение **словесного метода** также очень велико. Речь идет не о пересказе музыки, а о необходимости углубить восприятие музыки детьми.

Для развития восприятия используются такие приемы, как прослушивание грамзаписи, чтение стихотворений, показ иллюстраций, игрушек, передача характера музыки в движении.

Музыкальное произведение, сыгранное грамотно, ярко, вызывает у детей сильный эмоциональный отклик, побуждает к высказываниям.

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

На уроках музыки основными задачами являются:

- воспитание восприятия характера музыки;
- развитие музыкально-выразительных представлений;
- развитие чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти;
- сознательное освоение детьми метроритмической структуры музыки;
- понятие записи нот в объеме октавы.

Работа над решением этих задач охватывает все формы занятий с детьми.

Ритм является одним из важнейших выразительных средств музыки, поэтому при выполнении любых музыкально-ритмических заданий следует учить детей выполнять их в характере музыки. В процессе занятий дети отражают метрические доли хлопками или шагами.

Игра учащихся на детских ударных музыкальных инструментах вызывает огромный интерес и вносит разнообразие в ход занятий.

## 6 К Л А С С

(34 ч в год, 1 ч в неделю)

### Пение

Исполнение одноголосных песен в диапазоне от *ля* малой октавы до *ре* 2. С наступлением мутационного периода следует знать правила пения: ограничить время вокальных занятий; категорически избегать громкого, форсированного звучания; не кричать при речи и пении; при первых признаках переутомления пение следует прекратить; пользоваться мягкой атакой; дыхание при пении должно оставаться спокойным и равномерным; уметь петь с классом чисто и слаженно.

### Слушание музыки

*М. И. Глинка* (1804—1857) — великий русский композитор. Основные этапы творческой биографии. Оперы «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» — вершина творчества композитора. Самобытность музыки М. Глинки.

*П. И. Чайковский* (1840—1893) — великий русский композитор. Основные этапы творческой биографии. Музыка для детей — «Детский альбом». Отражение картин природы в

музыке — «Времена года». Балетная музыка — «Щелкунчик» и «Лебединое озеро». Значение творчества композитора.

*Н. А. Римский-Корсаков* (1844—1908). Основные этапы творческой биографии. Особенности тематики оперного творчества. Опера «Снегурочка» (весенняя сказка), создание оперы, ее содержание. Опера «Садко» — история создания оперы, ее содержание, жанр былины, народный характер музыки, использование народных песен. Опера «Сказка о царе Салтане», создание оперы и ее содержание.

*С. С. Прокофьев* (1891—1953) — классик советской музыки, пианист. Основные этапы творческой биографии. Кантата «Александр Невский»; главная идея — патриотизм.

*Д. Б. Кабалевский* (1904—1987). Основные этапы творческой биографии. Фортепианные пьесы: «Кавалерийская», «Клоуны», «Барабанщик», «Марш-рондо». Кантата «Реквием».

## Музыкальная грамота

Закрепление знаний, полученных в 5 классе.  
Графическое изображение нот на нотном стане *до 1 — до 2*.  
Пение гаммы *до мажор* вверх и вниз с одновременным их показом по графической записи.  
Ознакомление с длительностями: целая — очень долгая, половинная — долгая, четверть — короткая, восьмая — очень короткая.

## Музыкальные произведения для слушания

### 1-я четверть

*М. И. Глинка*. Опера «Иван Сусанин»: романс Антонида, ария Сусанина — «Чую правду», хор «Славься!», мазурка и полонез.

Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, марш Черномора, рондо Фарлафа. Песни на слова Н. В. Кукольника — «Жаворонок» и «Попутная песня».

### 2-я четверть

*П. И. Чайковский*. Произведения для фортепиано: «Детский альбом» и «Времена года». Балет «Щелкунчик»: марш, танцы (испанский — шоколад, арабский — кофе, китайский — чай); танец пастушков и танец Феи Драже.

Балет «Лебединое озеро» — танец маленьких лебедей.

Песни: «Детская песенка» («Мой Лизочек»), «Колыбельная песня» и «Осень».

### 3-я четверть

*Н. А. Римский-Корсаков*. Опера «Сказка о царе Салтане»; фрагменты: «Полет шмеля», «Три чуда». Опера «Снегурочка»; фрагменты: песня Садко — «Ой ты, темная дубравушка», хороводная песня Садко — «Заиграйте, мои гусельки» и песня гостей (варяжского, индийского и веденецкого).

### 4-я четверть

*С. С. Прокофьев*. Кантата «Александр Невский»; фрагмент — хор «Вставайте, люди русские!». Балет «Золушка» — вальс.

## Музыкальный материал для пения

### 1-я четверть

- «Милый мой хоровод» — р.н.п.
- «Песня о Москве» — муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского и С. Аграняна.
- «Ты, соловушка, умолкни» — муз. М. Глинки, сл. В. Забеллы.
- «Песня о герое» — греч. песня в обр. В. Локтева.
- «Славься!» — муз. М. Глинки из оперы «Иван Сусанин».
- «Школьный корабль» — муз. Г. Струве, сл. Я. Акима.

### 2-я четверть

- «Сторона моя» — муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева.
- «Зимний вечер» — р.н.п. на слова А. Пушкина.
- «Звездопад» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.
- «С чего начинается Родина» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.
- «Рыба-кит» — музыка и слова Ю. Кима.
- «Дубинушка» — р.н.п. в обр. А. Новикова.

### 3-я четверть

- «Уголок России» — муз. В. Шаинского, сл. Е. Шевелевой.
- «В сыром бору тропинка» — р.н.п.
- «Заиграйте, мои гусельки» — муз. Н. Римского-Корсакова из оперы «Садко».
- «Прощальный вальс» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.
- «Колокола» — муз. А. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
- «Наши мамы» — муз. Э. Колмановского, сл. И. Шаферана.

### 4-я четверть

- «Дороги» — муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина.
- «Баллада о солдате» — муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Матусовского.
- «Девчонки и мальчишки» — муз. А. Островского, сл. И. Дика.
- «Школьные годы» — муз. Д. Кабалевского, сл. Е. Долматовского.
- «Московские окна» — муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского.
- «Хотят ли русские войны?» — муз. Э. Колмановского, сл. Е. Евтушенко.

### Дополнительный материал для пения

- «День Победы» — муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонов.
- «За того парня» — муз. М. Фрадкина, сл. Р. Рождественского.
- «Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.
- «Школьная песня» — муз. А. Феркельмена, сл. Г. Пагирева.

«Песня о Родине» — муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача.  
«Я шагаю по Москве» — муз. А. Петрова, сл. Г. Шпаликова.  
«Кукушка» — польская н.п.  
«Слети к нам, тихий вечер» — муз. А. Тома, сл. К. Ушинского.  
«Родина» — совр. рус. песня.  
«Воет ветер в чистом поле» — муз. М. Глинки, сл. В. Забеллы.  
«Песня о Москве» — муз. Г. Свиридова, сл. А. Барто.  
«Песня о России» — муз. В. Локтева, сл. О. Высотской.

## Основные требования к знаниям и умениям учащихся

### 1-й уровень

Учащиеся должны **знать**:

- расположение нот на нотном стане **до 1 — до 2**;
- длительности: **целая, половина, четверть**;
- основные этапы творческой биографии композиторов: М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, С. С. Прокофьева и Д. Б. Кабалевского;
- основные произведения вышеперечисленных композиторов.

Учащиеся должны **уметь**:

- петь с классом чисто и выразительно выученные песни;
- применять грамотно полученные умения и навыки при исполнении музыкальных произведений;

- сыграть на металлофоне по нотам попевку;
- пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах.

### 2-й уровень

Учащиеся должны **знать**:

- графическое изображение на нотном стане **до 1 — до 2**;
- длительности: **целая, половина, четверть**;
- основные произведения композиторов: М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, С. С. Прокофьева и Д. Б. Кабалевского.

Учащиеся должны **уметь**:

- петь с классом выученные песни ровным, свободным звуком;
- пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах.

## Поурочное планирование.

## 6 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
	<b>И четверть</b>	1
1	Пение песни: «Милый мой хоровод» — р.н.п.	1
2	Пение песни: «Ты, соловушка, умолкни» — муз. М. Глинки, сл. В. Забеллы.	1
3	Слушание музыки: <i>М. И. Глинка</i> «Иван Сусанин» — вершина творчества композитора. Самобытность музыки М. Глинки. Пение песни: «Славься!» — муз. М. Глинки из оперы «Иван Сусанин».	1
4	Слушание музыки: <i>М. И. Глинка</i> «Руслан и Людмила» — вершина творчества композитора.	1
5	Пение песни: «Песня о герое» — греч. песня в обр. В. Локтева.	1
6	Пение песни: «Песня о Москве» — муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского и С. Аграняна.	1
7	Музыкальная грамота. Графическое изображение нот на нотном стане <b>до 1 — до 2.</b>	1
8	Пение песни: «Родина» — совр. рус. песня.	1
9	Пение песни : «Школьный корабль» — муз. Г. Струве, сл. Я. Акима.	1
	<b>II четверть</b>	
10	Пение песни: «Сторона моя» — муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева.	1
11	Слушание музыки: П. И. Чайковский: Музыка для детей — «Детский альбом». Пение песни: «Дубинушка» — р.н.п. в обр. А. Новикова.	1
12	Слушание музыки: П. И. Чайковский: Отражение картин природы в музыке — «Времена года».	1
13	Пение песни: «Зимний вечер» — р.н.п. на слова А. Пушкина.	1
14	Музыкальная грамота. Пение гаммы <b>до мажор</b> вверх и вниз с одновременным их показом по графической записи. Пение песни: «Рыба-кит» — музыка и слова Ю. Кима.	1
15	Слушание музыки: П. И. Чайковский. Балетная музыка — «Щелкунчик» и «Лебединое озеро	1
16	Пение песни: «Звездопад» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.	1
17	Пение песни: «С чего начинается Родина» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.	1
	<b>III четверть</b>	
18	Пение песни: «Уголок России» — муз. В. Шаинского, сл. Е. Шевелевой.	1
19	Пение песни: «В сыром бору тропинка» — р.н.п.	1
20	Слушание музыки: <i>Н. А. Римский-Корсаков</i> . Опера «Снегурочка» (весенняя сказка). Опера «Садко». Фрагменты: песня Садко — «Ой ты, темная дубравушка» Пение песни: хороводная песня Садко —	1



	«Заиграйте, мои гусельки» и песня гостей (варяжского, индийского и веденецкого).	
21	Пение песни: «Прощальный вальс» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.	1
22	Пение песни: «Колокола» — муз. А. Крылатова, сл. Ю. Энтина.	1
23	Слушание музыки: <i>Н. А. Римский-Корсаков</i> . Опера «Сказка о царе Салтане». Фрагменты: «Полет шмеля», «Три чуда».	1
24	Пение песни: «Слети к нам, тихий вечер» — муз. А. Тома, сл. К. Ушинского	1
25	Слушание музыки: <i>Д. Б. Кабалевский</i> . Фортепианные пьесы: «Кавалерийская», «Клоуны», «Барабанщик», «Марш-рондо». Кантата «Реквием».	1
26	Пение песни: «Наши мамы» — муз. Э. Колмановского, сл. И. Шаферана.	1
27	Пение песни: «Школьная песня» — муз. А. Феркельмена, сл. Г. Пагирева.	1
	<b>IV четверть</b>	
28	Пение песни: «Дороги» — муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина.	1
29	Слушание музыки: <i>С. С. Прокофьев</i> . Кантата «Александр Невский» фрагмент — хор «Вставайте, люди русские!». Балет «Золушка» — вальс.	1
30	«Баллада о солдате» — муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Матусовского.	1
31	Пение песни: «Девчонки и мальчишки» — муз. А. Островского, сл. И. Дика.	1
32	Музыкальная грамота. Ознакомление с длительностями: целая — очень долгая, половинная — долгая, четверть — короткая, восьмая — очень короткая.	1
33	Пение песни: «Школьные годы» — муз. Д. Кабалевского, сл. Е. Долматовского.	1
34	Пение песни: «Московские окна» — муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского.	1