

Приложение № 16 «Музыкальная грамотность» к АООП УО (вариант 1), утвержденной приказом директора МАОУ Черновской СОШ от 29.08.2025 г. № 175-25 од

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Свердловской области

Управление образования Ирбитского муниципального образования

МАОУ Черновская СОШ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыкальная грамотность»

для 6 класса

с. Чёрновское, 2025

Пояснительная записка

Данная рабочая программа для 6 классов разработана на основе программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Подготовительный, 5-9 классы / Под ред. . И.М. Бажноковой. ; 4-е издание. - М.: Просвещение, 2013. - 192 с. имеет гриф. Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации».

Программа «Музыкальная грамотность» 6 классы, автор И.А.Буравлёва в структуре программ для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, под ред. И.М. Бажноковой.

Программа по музыкальной грамотности для учащихся 6 классов является следующей ступенью в работе с детьми с нарушенными интеллектуальными способностями. Она представляет собой дальнейшую разработку основных принципов Д. Б. Кабалевского, которые помогают понять, что музыка не простое развлечение, а важная часть жизни. В программе придается большое значение изучению таких музыкальных форм, как песня, танец и марш. Программа ориентирует педагога на развитие детской творческой активности. На уроках рекомендуется уделять большое внимание игре на простых ударных инструментах. Это может быть и повторение ритмического рисунка песни, ритмический аккомпанемент к прослушанной пьесе, определение сильной доли в марше, польке и вальсе. Игра на музыкальных инструментах помогает развитию музыкальной памяти, ритма, а также вырабатывает исполнительские навыки, прививает любовь к коллективному музикованию, пробуждает и стимулирует компенсаторные возможности у детей с умственной отсталостью.

Программа рассчитана на 34 часа с недельной нагрузкой 1 час.

Цель программы - формирование музыкальной культуры обучающихся, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, музыкальный слух и память, способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

- помочь самовыражению обучающихся с ограниченными возможностями здоровья через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- способствовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

Задачи коррекционно-развивающие:

- корrigировать отклонения в интеллектуальном развитии;

Программа по музыкальной грамотности для 6 классов состоит из следующих разделов:
пение;
слушание
музыки;
элементы музыкальной грамоты.

ПЕНИЕ

Хоровое пение в средних классах должно занимать особое место, так как этот вид музыкальной деятельности развивает музыкальные способности учащихся. В коллективных занятиях проявляется взаимопомощь и концентрация совместных усилий в преодолении трудностей. Хоровое пение активизирует слух, укрепляет память и развивает творческие способности детей. При исполнении песен всем классом и индивидуально необходимо уделять большое внимание певческой установке, дыханию и звукообразованию. Необходимо напоминать детям, чтобы при пении они держались свободно, ненапряженно.

Дыхание в пении имеет большое значение, так как является источником энергии для возникновения звука. Важно помнить об организации вдоха и выдоха при пении. В пении важную роль играет артикуляция и дикция. И здесь неоценимую помощь оказывают вокальные упражнения, связанные с правильным формированием гласных. Гласные способствуют самому процессу пения. Разборчивость же слов зависит от четкости и интенсивности согласных, которые в пении должны произноситься предельно кратко, энергично и четко. В 6 классах (12-14 лет) уже начинают проявляться возрастные особенности при пении. У мальчиков появляется настояще грудное звучание, в то время как у девочек от природы формируется смешанный тип звукообразования. При пении и у мальчиков, и у девочек вибрирует вся масса связок. Голосовая мышца полностью оформляется и оказывает значительное влияние на силу и диапазон голоса. У девочек диапазон голоса обычно от «соль—ля» малой октавы до «до—ре» второй октавы. У мальчиков диапазон голоса понижается на октаву и больше. Динамическая шкала в этот период должна находиться в пределах **P (пиано)** и ограниченного **F (форте)**. У подростков во время мутации голоса появляется сипота, нередко они начинают петь фальшиво, быстро устают.

В репертуаре хора должна быть представлена музыка классическая и современная, старинная и народная. Репертуар должен отражать все многообразие жизни человека.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Песня, танец и марш остаются, как и в младших классах, основными жанрами при подборе музыкального материала по слушанию.

Для детей восприятие музыки является ведущим видом деятельности на уроках пения, так как базируется на ярких музыкальных впечатлениях. Все сведения о музыке даются детям с использованием ее звучания.

Методы слушания музыки: наглядный; словесный; практический.

1. **Наглядный метод** имеет две разновидности: **наглядно-слуховой** (исполнение музыки) и **наглядно-зрительный** (показ иллюстраций, картинок, применение наглядных пособий).

2. Значение **словесного метода** также очень велико. Речь идет не о пересказе музыки, а о необходимости углубить восприятие музыки детьми.

Для развития восприятия используются такие приемы, как прослушивание грамзаписи, чтение стихотворений, показ иллюстраций, игрушек, передача характера музыки в движении.

Музыкальное произведение, сыгранное грамотно, ярко, вызывает у детей сильный эмоциональный отклик, побуждает к высказываниям.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

На уроках	музыки	основными	задачами	являются:	
- воспитание	восприятия		характера	музыки;	
- развитие	музыкально-выразительных			представлений;	
- развитие		чувств		ритма;	
- развитие		музыкальной		памяти;	
- сознательное	освоение	детьми	метроритмической	струтуры	музыки;
- понятие	записи	нот	в	объеме	октавы.

Работа над решением этих задач охватывает все формы занятий с детьми.

Ритм является одним из важнейших выразительных средств музыки, поэтому при выполнении любых музыкально-ритмических заданий следует учить детей выполнять их в характере музыки. В процессе занятий дети отражают метрические доли хлопками или шагами.

Игра учащихся на детских ударных музыкальных инструментах вызывает огромный интерес и вносит разнообразие в ход занятий.

6 КЛАСС

(34 ч в год, 1 ч в неделю)

Пение

Исполнение одноголосных песен в диапазоне от **ля** малой октавы до **ре 2**. С наступлением мутационного периода следует знать правила пения: ограничить время вокальных занятий; категорически избегать громкого, форсированного звучания; не кричать при речи и пении; при первых признаках переутомления пение следует прекратить; пользоваться мягкой атакой; дыхание при пении должно оставаться спокойным и равномерным; уметь петь с классом чисто и слаженно.

Слушание музыки

М. И. Глинка (1804—1857) — великий русский композитор. Основные этапы творческой биографии. Оперы «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» — вершина творчества композитора. Самобытность музыки М. Глинки.

П. И. Чайковский (1840—1893) — великий русский композитор. Основные этапы творческой биографии. Музыка для детей — «Детский альбом». Отражение картин природы в

музыке — «Времена года». Балетная музыка — «Щелкунчик» и «Лебединое озеро». Значение творчества композитора.

H. A. Римский-Корсаков (1844—1908). Основные этапы творческой биографии. Особенности тематики оперного творчества. Опера «Снегурочка» (весенняя сказка), создание оперы, ее содержание. Опера «Садко» — история создания оперы, ее содержание, жанр былины, народный характер музыки, использование народных песен. Опера «Сказка о царе Салтане», создание оперы и ее содержание.

C. C. Прокофьев (1891—1953) — классик советской музыки, пианист. Основные этапы творческой биографии. Кантата «Александр Невский»; главная идея — патриотизм.

D. B. Кабалевский (1904—1987). Основные этапы творческой биографии. Фортепианные пьесы: «Кавалерийская», «Клоуны», «Барабанщик», «Марш-рондо». Кантата «Реквием».

Музыкальная грамота

Закрепление знаний, полученных в 5 классе.
Графическое изображение нот на нотном стане *до 1* — *до 2*.
Пение гаммы *до мажор* вверх и вниз с одновременным их показом по графической записи.
Ознакомление с длительностями: целая — очень долгая, половинная — долгая, четверть — короткая, восьмая — очень короткая.

Музыкальные произведения для слушания

1-я четверть

M. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»: романс Антониды, ария Сусанина — «Чую правду», хор «Славься!», мазурка и полонез.

Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, марш Черномора, рондо Фарлафа. Песни на слова Н. В. Кукольника — «Жаворонок» и «Попутная песня».

2-я четверть

P. И. Чайковский. Произведения для фортепиано: «Детский альбом» и «Времена года». Балет «Щелкунчик»: марш, танцы (испанский — шоколад, арабский — кофе, китайский — чай); танец пастушков и танец Феи Драке.

Балет «Лебединое озеро» — танец маленьких лебедей.

Песни: «Детская песенка» («Мой Лизочек»), «Колыбельная песня» и «Осень».

3-я четверть

H. A. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане»; фрагменты: «Полет шмеля», «Три чуда». Опера «Снегурочка»; фрагменты: песня Садко — «Ой ты, темная дубравушка», хороводная песня Садко — «Заиграйте, мои гусельки» и песня гостей (варяжского, индийского и веденецкого).

4-я четверть

C. C. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»; фрагмент — хор «Вставайте, люди русские!». Балет «Золушка» — вальс.

Музыкальный материал для пения

1-я четверть

«Милый мой хоровод» — р.н.п.
«Песня о Москве» — муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского и С. Аграняна.
«Ты, соловушка, умолкни» — муз. М. Глинки, сл. В. Забеллы.
«Песня о герое» — греч. песня в обр. В. Локтева.
«Славься!» — муз. М. Глинки из оперы «Иван Сусанин».
«Школьный корабль» — муз. Г. Струве, сл. Я. Акима.

2-я четверть

«Сторона моя» — муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева.
«Зимний вечер» — р.н.п. на слова А. Пушкина.
«Звездопад» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.
«С чего начинается Родина» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.
«Рыба-кит» — музыка и слова Ю. Кима.
«Дубинушка» — р.н.п. в обр. А. Новикова.

3-я четверть

«Уголок России» — муз. В. Шаинского, сл. Е. Шевелевой.
«В сыром бору тропинка» — р.н.п.
«Заиграйте, мои гусельки» — муз. Н. Римского-Корсакова из оперы «Садко».
«Прощальный вальс» — муз. А. Фляковского, сл. А. Дидурова.
«Колокола» — муз. А. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
«Наши мамы» — муз. Э. Колмановского, сл. И. Шаферана.

4-я четверть

«Дороги» — муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина.
«Баллада о солдате» — муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Матусовского.
«Девчонки и мальчишки» — муз. А. Островского, сл. И. Дика.
«Школьные годы» — муз. Д. Кабалевского, сл. Е. Долматовского.
«Московские окна» — муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского.
«Хотят ли русские войны?» — муз. Э. Колмановского, сл. Е. Евтушенко.

Дополнительный материал для пения

«День Победы» — муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова.
«За того парня» — муз. М. Фрадкина, сл. Р. Рождественского.
«Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.
«Школьная песня» — муз. А. Феркельмена, сл. Г. Пагирева.

«Песня о Родине» — муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача.
«Я шагаю по Москве» — муз. А. Петрова, сл. Г. Шпаликова.
«Кукушка» — польская н.п.
«Слети к нам, тихий вечер» — муз. А. Тома, сл. К. Ушинского.
«Родина» — совр. рус. песня.
«Воет ветер в чистом поле» — муз. М. Глинки, сл. В. Забеллы.
«Песня о Москве» — муз. Г. Свиридова, сл. А. Барто.
«Песня о России» — муз. В. Локтева, сл. О. Высотской.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

1-й уровень

Учащиеся должны знать:

- расположение нот на нотном стане **до 1 — до 2**;
- длительности: **целая, половина, четверть**;
- основные этапы творческой биографии композиторов: М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, С. С. Прокофьева и Д. Б. Кабалевского;
- основные произведения вышеперечисленных композиторов.

Учащиеся должны уметь:

- петь с классом чисто и выразительно выученные песни;
- применять грамотно полученные умения и навыки при исполнении музыкальных произведений;
- сыграть на металлофоне по нотам попевку;
- пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах.

2-й уровень

Учащиеся должны знать:

- графическое изображение на нотном стане **до 1 — до 2**;
- длительности: **целая, половина, четверть**;
- основные произведения композиторов: М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, С. С. Прокофьева и Д. Б. Кабалевского.

Учащиеся должны уметь:

- петь с классом выученные песни ровным, свободным звуком;
- пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах.

Поурочное планирование.

6 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
	I четверть	1
1	Пение песни: «Милый мой хоровод» — р.н.п.	1
2	Пение песни: «Ты, соловушка, умолкни» — муз. М. Глинки, сл. В. Забеллы.	1
3	Слушание музыки: <i>М. И. Глинка</i> «Иван Сусанин» — вершина творчества композитора. Самобытность музыки М. Глинки. Пение песни: «Славься!» — муз. М. Глинки из оперы «Иван Сусанин».	1
4	Слушание музыки: <i>М. И. Глинка</i> «Руслан и Людмила» — вершина творчества композитора.	1
5	Пение песни: «Песня о герое» — греч. песня в обр. В. Локтева.	1
6	Пение песни: «Песня о Москве» — муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского и С. Аграняна.	1
7	Музыкальная грамота. Графическое изображение нот на нотном стане до 1 — до 2 .	1
8	Пение песни: «Родина» — совр. рус. песня.	1
9	Пение песни : «Школьный корабль» — муз. Г. Струве, сл. Я. Акима.	1
	II четверть	
10	Пение песни: «Сторона моя» — муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева.	1
11	Слушание музыки: П. И. Чайковский: Музыка для детей — «Детский альбом». Пение песни: «Дубинушка» — р.н.п. в обр. А. Новикова.	1
12	Слушание музыки: П. И. Чайковский: Отражение картин природы в музыке — «Времена года».	1
13	Пение песни: «Зимний вечер» — р.н.п. на слова А. Пушкина.	1
14	Музыкальная грамота. Пение гаммы до мажор вверх и вниз с одновременным их показом по графической записи. Пение песни: «Рыба-кит» — музыка и слова Ю. Кима.	1
15	Слушание музыки: П. И. Чайковский. Балетная музыка — «Щелкунчик» и «Лебединое озеро	1
16	Пение песни: «Звездопад» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.	1
17	Пение песни: «С чего начинается Родина» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.	1
	III четверть	
18	Пение песни: «Уголок России» — муз. В. Шаинского, сл. Е. Шевелевой.	1
19	Пение песни: «В сыром бору тропинка» — р.н.п.	1
20	Слушание музыки: <i>Н. А. Римский-Корсаков</i> . Опера «Снегурочка» (весенняя сказка). Опера «Садко». Фрагменты: песня Садко — «Ой ты, темная дубравушка» Пение песни: хороводная песня Садко —	1

	«Заиграйте, мои гусельки» и песня гостей (варяжского, индийского и веденецкого).	
21	Пение песни: «Прощальный вальс» — муз. А. Фляровского, сл. А. Дидурова.	1
22	Пение песни: «Колокола» — муз. А. Крылатова, сл. Ю. Энтина.	1
23	Слушание музыки: <i>Н. А. Римский-Корсаков</i> . Опера «Сказка о царе Салтане». Фрагменты: «Полет шмеля», «Три чуда».	1
24	Пение песни: «Слети к нам, тихий вечер» — муз. А. Тома, сл. К. Ушинского	1
25	Слушание музыки: <i>Д. Б. Кабалевский</i> . Фортепианные пьесы: «Кавалерийская», «Клоуны», «Барабанщик», «Марш-рондо». Кантата «Реквием».	1
26	Пение песни: «Наши мамы» — муз. Э. Колмановского, сл. И. Шаферана.	1
27	Пение песни: «Школьная песня» — муз. А. Феркельмена, сл. Г. Пагирева.	1
IV четверть		
28	Пение песни: «Дороги» — муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина.	1
29	Слушание музыки: <i>С. С. Прокофьев</i> . Кантата «Александр Невский» фрагмент — хор «Вставайте, люди русские!». Балет «Золушка» — вальс.	1
30	«Баллада о солдате» — муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Матусовского.	1
31	Пение песни: «Девчонки и мальчишки» — муз. А. Островского, сл. И. Дика.	1
32	Музыкальная грамота. Ознакомление с длительностями: целая — очень долгая, половинная — долгая, четверть — короткая, восьмая — очень короткая.	1
33	Пение песни: «Школьные годы» — муз. Д. Кабалевского, сл. Е. Долматовского.	1
34	Пение песни: «Московские окна» — муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского.	1